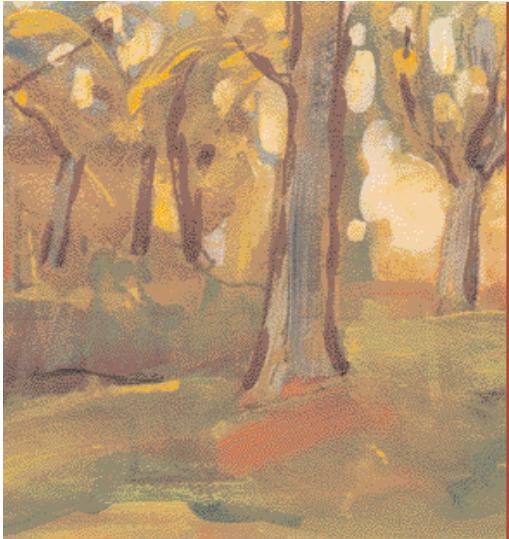
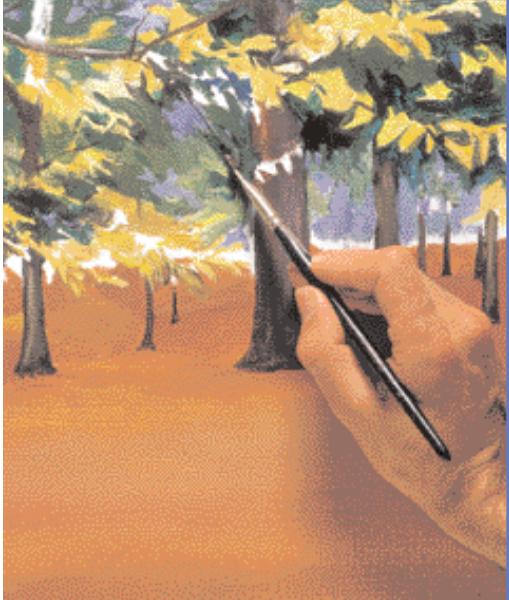


Sommaire

- 
- 5 PRÉSENTATION : L'APPEL DE LA NATURE
- 6 **SYNTHÈSE ET RECOURS INTERPRÉTATIFS DU PAYSAGE**
- 8 De l'esquisse au paysage
 - 10 Formats, cadrages et plans
 - 12 Travailler différents plans
 - 14 Harmonisation des couleurs du paysage
 - 16 L'effet de profondeur
 - 18 Importance du ciel
 - 20 Les formes naturelles de la végétation
 - 22 La lumière dans le paysage
 - 24 FICHE PRATIQUE Le problème des nuages
 - 25 FICHE PRATIQUE Peindre des arbres
 - 26 La climatologie
 - 28 FICHE PRATIQUE Peindre les ombres
 - 29 FICHE PRATIQUE Les couleurs du paysage : traduire l'ambiance

- 
- 30 **EXERCICES PRATIQUES**
- 32 Traitement synthétique du paysage
 - 35 EFFETS PICTURAUX : L'effet de tache
 - 36 Un paysage à la végétation abondante
 - 39 Textures du paysage
 - 40 Superpositions de plans : distinguer les plans
 - 43 EFFETS PICTURAUX : La direction du coup de pinceau
 - 44 Peindre la distance
 - 47 EFFETS PICTURAUX : Considérations sur l'effet de décor
 - 48 Un paysage ensoleillé
 - 51 EFFETS PICTURAUX : Esquisse de paysage : un banc d'épreuve
 - 52 Les paysages hivernaux
 - 55 EFFETS PICTURAUX : La couleur de la neige
 - 56 Un paysage matériqué
 - 60 Travaux d'élèves
 - 62 Le sous-bois : jeux de lumière

- 64 LEÇONS DE MAÎTRE : Alexandre Cozens (1717-1786)