

Sommaire

SOMMAIRE

5 PRÉSENTATION : L'APPEL DE LA NATURE

6 SYNTHÈSE ET RECOURS INTERPRÉTATIFS DU PAYSAGE

- 8 De l'esquisse au paysage
- 10 Formats, cadrages et plans
- 12 Travailler différents plans
- 14 Harmonisation des couleurs du paysage
- 16 L'effet de profondeur
- 18 Importance du ciel
- 20 Les formes naturelles de la végétation
- 22 La lumière dans le paysage
- 24 FICHE PRATIQUE Le problème des nuages
- 25 FICHE PRATIQUE Peindre des arbres
- 26 La climatologie
- 28 FICHE PRATIQUE Peindre les ombres
- 29 FICHE PRATIQUE Les couleurs du paysage : traduire l'ambiance

30 EXERCICES PRATIQUES

- 32 Traitement synthétique du paysage
- 35 EFFETS PICTURAUX : L'effet de tache
- 36 Un paysage à la végétation abondante
- 39 Textures du paysage
- 40 Superpositions de plans : distinguer les plans
- 43 EFFETS PICTURAUX : La direction du coup de pinceau
- 44 Peindre la distance
- 47 EFFETS PICTURAUX : Considérations sur l'effet de décor
- 48 Un paysage ensoleillé
- 51 EFFETS PICTURAUX : Esquisse de paysage : un banc d'épreuve
- 52 Les paysages hivernaux
- 55 EFFETS PICTURAUX : La couleur de la neige
- 56 Un paysage matérielle
- 60 Travaux d'élèves
- 62 Le sous-bois : jeux de lumière

64 LEÇONS DE MAÎTRE : Alexandre Cozens (1717-1786)