



Sommaire

Préface	6				
À propos de ce livre	7				
Chapitre 1 : la technique	8				
LES ANGLES DE PRISE DE VUE	10				
CADRAGE ET CRÉATIVITÉ	12				
L'ÉCLAIRAGE	14				
LA MISE EN SCÈNE					
D'UNE PHOTO DE MODE	19				
COIFFURE ET MAQUILLAGE	22				
LES ACCESSOIRES DE SCÈNE	26				
COMMENT METTRE VOTRE					
SUJET À L'AISE	28				
PHOTOGRAPHIER EN EXTÉRIEUR					
OU EN STUDIO	30				
LE LOGICIEL LIGHTROOM					
DE CHEZ ADOBE	32				
LES RETOUCHES NUMÉRIQUES	34				
		Chapitre 2 : les poses	38	ASSISE	100
		DEBOUT	40	📷 Angie Lázaro	102
		📷 Jack Eames	42	SUR UN MEUBLE	104
		BIEN DROITE	44	📷 Hannah Radley-Bennett	112
		📄 Jambes croisées	52	📄 Sur un fauteuil bas	114
		📄 En déplaçant le poids	54	PAR TERRE	116
		du corps	56	📄 Gros plan sur une jambe	122
		📄 Face à l'objectif	58	📄 Sur le côté, bras tendus	124
		EN APPUI	64	📄 Une jambe repliée	126
		📷 Sheradon Dublin	66	📄 Les deux jambes repliées	128
		PENCHÉE	68	SUR DES MARCHES	130
		AVEC DES ACCESSOIRES	72	EN PLEIN AIR	132
		📷 Adam Goodwin	74	DIVERS	134
		📄 Jouant avec sa robe	76	📄 Sur un tréteau	136
		📄 Avec un boa	78	ACCROUPIE	144
		📷 Clara Copley	80	📷 Radim Korinek	146
		DE PROFIL OU DE DOS	84	DE FACE	148
		📄 Regardant par-dessus	86	📄 Genoux écartés	150
		son épaule	88	DE PROFIL	153
		📄 Dos à l'appareil	88	📄 Penchée en arrière	156
		📷 Roderick Angle	90	📄 Un pied en avant	158
		📷 Bri Johnson		📄 Vers la position allongée	160
				📄 Assise sur les talons	162

LÉGENDE

📷 Le photographe

📄 Séquence

Traduit de l'anglais par Ghislaine Tamisier
Réalisation de la version française :
Patrick Leleux PAO

Pour l'édition originale parue sous le titre
Photographing Women: 1,000 Poses
© 2013 Quarto Inc., Royaume-Uni

Pour la présente édition :
© 2013, Éditions Vigot
23, rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris, France

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5 2^e et 3^e alinéas, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans le but d'exemple ou d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-7114-2276-0

Dépôt légal : septembre 2013

Achevé d'imprimer en Chine par Hung Hing Off-set
Printing Co Ltd



À GENOUX	166	EN MOUVEMENT	216	LINGERIE ET MAILLOTS	268
📷 Eliot Siegel	168	📷 Claire Pepper	218	📷 Arnold Henri	270
SUR UNE JAMBE	170	UNE JAMBE EN L'AIR	220	DEBOUT	272
📖 Sur un genou	172	ROTATION	224	📖 En pied, debout	276
📖 Fente latérale	174	MARCHE	226	📖 Avec une chaise	278
📖 Variations mains/bras	176	📷 Paul Fosbury	228	ASSISE	280
SUR DEUX GENOUX	178	COURSE	230	📖 Assise sur un canapé	282
📖 Complètement redressée	182	📖 Course sur place	232	📖 Assise sur une jambe	284
📖 Les doigts dans les poches	184	SAUT	234	À GENOUX	286
📖 Dressée sur		DANSE	236	ALLONGÉE	288
les deux genoux	186	📖 Danse dynamique	238		
		CHEVEUX	240	PHOTOGRAPHIE DE BEAUTÉ	292
ALLONGÉE	190	VÊTEMENTS	242	📷 Warwick Stein	294
📷 Amy Dunn	192	📷 Apple Sebrina Chua	244	DE FACE	296
PAR TERRE	194	📖 Esprit sportif	246	DE PROFIL	298
📖 Sur le côté	200	POSES EXAGÉRÉES	252	📖 Tournée vers l'objectif	300
📖 Les genoux repliés	202	📷 David Leslie Anthony	254	ALLONGÉE	302
📖 À partir de		EN STUDIO	256		
la position assise	204	📖 La marionnette	260	EXPRESSIONS DU VISAGE	306
📖 Sur les mains		EN EXTÉRIEUR	262	📷 Emma Durrant-Rance	308
et les coudes	206			📖 Sourire radieux	314
📖 En diagonale	208				
SUR UN MEUBLE	210			Index	316
				Crédits	317