

# Sommaire

---

<b>Introduction</b> . . . . .	4
<b>Chapitre 1 La méthode</b> . . . . .	5
<b>Chapitre 2 Le matériel</b> . . . . .	13
<b>Chapitre 3 La perception et l'interprétation</b> . . . . .	21
La proportion et les rapports de taille . . . . .	22
<b>Chapitre 4 Les cercles en perspective</b> . . . . .	31
Les ellipses : des cercles raccourcis . . . . .	32
<b>Chapitre 5 La perspective et le plan pictural</b> . . . . .	39
Partie I : la perspective . . . . .	40
Partie II : le plan pictural et le quadrillage . . . . .	43
<b>Chapitre 6 La composition</b> . . . . .	47
Les éléments de composition . . . . .	48
Les principes de composition . . . . .	52
<b>Chapitre 7 Le modelé au graphite</b> . . . . .	57
Valeurs, ombres et lumière . . . . .	58
Technique d'agrandissement . . . . .	66
<b>Chapitre 8 Le trait et le modelé à l'encre</b> . . . . .	69
L'encre . . . . .	70
Le trait à l'encre . . . . .	71
<b>Chapitre 9 Le fusain</b> . . . . .	75
Le dessin de plâtres . . . . .	76
D'autres sujets . . . . .	82
<b>Chapitre 10 La couleur</b> . . . . .	87
Les crayons de couleur . . . . .	88
Le pastel . . . . .	100
<b>Chapitre 11 La perspective linéaire</b> . . . . .	107
Les principes de la perspective . . . . .	108
Les plans inclinés . . . . .	122
La perspective aérienne . . . . .	123
<b>À propos de l'auteur</b> . . . . .	125
<b>Index</b> . . . . .	126