

# Sommaire

## 9. PRÉFACE, par Guillaume Henry

## 11. HAUTE ÉCOLE, 1963

## 15. RÉFLEXIONS SUR L'ART ÉQUESTRE, 1965

- 17. La position du cavalier
- 17. Les aides
- 18. Le tact
- 20. Dressage
- 21. La mémoire des chevaux
- 21. La lecture
- 23. Chevaux domptés et chevaux dressés
- 23. Méthodes
- 23. Débourrage
- 24. Mise en confiance
- 25. Chevaux attentifs et obéissants
- 26. Impulsion
- 27. Douceur
- 28. Chevaux appropriés
- 28. Travail à pied
- 29. Les flexions de mâchoire
- 30. Les arrêts, l'immobilité
- 32. L'encolure du cheval,  
sa mise en place, l'épaule en dedans
- 34. De la légèreté
- 35. Descente de main et de jambes
- 35. Mobilisation et allègement
- 38. Le cheval souple et bien travaillé
- 38. La flexibilité de la colonne vertébrale
- 40. Le reculer
- 40. Le ramener
- 42. Chevaux tenus et chevaux libres
- 43. Le travail de deux pistes
- 45. Le pas d'école
- 45. Le rassembler
- 45. Les différents trots
- 46. Le trot d'école
- 49. Le trot allongé
- 50. Le passage
- 51. Le piaffer
- 52. Le pas espagnol
- 57. Le trot espagnol
- 58. Travail au galop
- 58. Le départ au galop
- 59. Le galop à faux
- 60. La croupe en dedans au galop
- 62. Les changements de pied au galop
- 65. Les changements de pied au temps
- 65. Le galop rassemblé
- 65. Le galop sur place
- 66. Le galop en arrière
- 66. Les pirouettes au galop
- 66. La levade d'école
- 69. Le brillant
- 70. Annexe à la troisième édition  
Le travail à la longe  
De l'impulsion créée,  
de l'impulsion naturelle  
De la patience  
Aimer

**73. NOTES D'ÉQUITATION ÉLÉMENTAIRE À L'INTENTION DES INSTRUCTEURS D'ÉQUITATION  
DU CERCLE ÉQUESTRE DU POLO CLUB DE MANILLE, PHILIPPINES, FÉVRIER 1972**

- |                                                 |                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 76. Le travail en reprise                       | 81. La longueur des étrivières                                                                           |
| 76. L'impulsion                                 | 81. Étude de la conformation de chaque cheval, de sa façon de se mouvoir, et voir où il doit être sanglé |
| 76. La position du cavalier                     | 82. De l'emploi du filet                                                                                 |
| 77. La position selon le mouvement              | 82. La géométrie des figures dans le manège                                                              |
| 79. Les exercices d'assouplissement du cavalier | 82. La cadence des allures                                                                               |
| 79. Principes succincts sur l'emploi des rênes  | 84. Travail et préparation du cheval en vue du concours hippique :                                       |
| 79. L'action impulsive des jambes du cavalier   | 1. Préparation du cavalier                                                                               |
| 80. Une reprise de débutant                     | 2. Préparation du cheval                                                                                 |
| 80. Le choix du cheval pour le débutant         |                                                                                                          |

**85. NOTES SUR L'ENSEIGNEMENT DE NUNO OLIVEIRA, 1979**

- |                                              |                               |
|----------------------------------------------|-------------------------------|
| 87. Préface                                  | 97. Transitions, allongements |
| 88. Avant-propos                             | 98. Épaule en dedans          |
| 89. Équitation, dressage, tact               | 100. Appuyer                  |
| 90. Position                                 | 101. Travail au galop         |
| 91. Les aides, leur emploi                   | 103. Changement de pied       |
| 93. Impulsion, cadence, rassembler, légèreté | 104. Piaffer, passage         |
| 96. Allures, exercices, rectitude            | 106. Le jeune cheval          |

**109. CONFÉRENCE AU CENTRE MILITAIRE D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET D'ÉQUITATION  
DE MAFRA, SUR LA DESCENTE DE MAIN, 24 JUILLET 1981**

**121. SOUVENIRS D'UN ÉCUYER PORTUGAIS, DATÉS DE BRISBANE, 1982**

- |                                       |                                                                     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 123. Préface                          | 130. Leçon intelligente à donner au cheval                          |
| 125. Introduction                     | 131. Les asymétries prononcées des incurvations de certains chevaux |
| 126. Chevaux et cavaliers du Portugal | 131. L'influence sur le cheval de ses relations avec l'homme        |
| 127. Débourage des poulains           |                                                                     |
| 128. L'étude des sensations           |                                                                     |

- 132. Remarques sur un art presque oublié :  
la Haute École en amazone
- 133. L'équitation française, équitation  
d'expression latine
- 135. L'équitation en général
- 135. Quelques réflexions sur l'avenir
- 136. Mon enfance et ma jeunesse
- 139. Les années suivantes
- 139. Le Coliseu dos Recreios
- 140. Comment j'ai fait la connaissance  
du colonel Podhajsky
- 140. Les années cinquante-soixante
- 141. Le manège de la Quinta do  
Chafariz
- 151. Quinta do Brejo 1973

**155. PRINCIPES CLASSIQUES DE L'ART DE DRESSER LES CHEVAUX, 1983**

- 157. Avant-propos
- 158. Préface
- 161. Panorama de l'actuelle équitation  
de dressage
- 163. L'épaule en dedans
- 165. L'appuyer
- 168. L'arrêt, le reculer,  
la demi-pirouette au pas
- 170. La cadence, les allongements
- 171. Le galop, les départs
- 175. Les changements de pied
- 177. La pirouette
- 178. Le piaffer
- 180. Le passage
- 181. Préoccupations fondamentales  
du cavalier pour avoir toujours  
un cheval juste
- 183. Le travail à pied
- 185. La légèreté dans l'action des jambes  
du cavalier
- 187. La descente de main et de jambe
- 187. L'écuyer professeur
- 188. Pour terminer

**191. AMALGAME, MORCEAUX CHOISIS, 1984**

**207. ÉLUCBRATIONS, MORCEAUX CHOISIS, 1984**

**217. SOUHAITS ET SOUVENIRS, MORCEAUX CHOISIS, 1985**

**227. PROPOS D'UN VIEIL ÉCUYER AUX JEUNES ÉCUYERS, 1986**

- 229. Préface
- 230. Pour commencer
- 231. Le contact et l'abandon des rênes
- 233. Les jambes du cavalier
- 234. La jambe intérieure
- 235. Le cavalier doit utiliser le poids  
de son corps

- 235. L'épaule en dedans
- 236. L'effet d'ensemble
- 238. La leçon des attaques
- 238. Le développement des allures naturelles
- 239. Les rênes coulissantes
- 240. Le travail à la longe
- 241. Le travail aux piliers
- 243. Le travail aux longues rênes
- 244. La bouche du cheval : la mâchoire, la langue
- 245. Des exercices que les Anciens exécutaient et qui sont précieux pour améliorer l'équilibre
- 247. Le degré de ramener qui convient pour le travail
- 247. La tenue des rênes
- 248. Les flexions latérales
- 249. La ligne du milieu
- 249. Le galop dans lequel il faut demander les premiers changements de pied
- 250. Les chevaux qui fouaillent de la queue
- 253. La descente d'encolure
- 253. Savoir établir et confirmer un bon équilibre
- 254. Pour terminer

#### **255. LES CHEVAUX ET LEURS CAVALIERS, 1987**

- 257. Préface
- 258. Pour commencer
- 258. Le choix du cheval
- 260. Le débouillage du poulain
- 264. La phase qui suit le débouillage
- 267. Le cercle et les serpentines
- 269. Habituer le cheval à l'éperon
- 269. Le passage des cavaletti à la longe, en liberté et monté
- 270. Mettre à cheval le cavalier débutant
- 272. Notions que le professeur doit inculquer dès le début à son élève cavalier
- 272. Pour terminer

#### **275. PROPOS SUR DES CROQUIS ÉQUESTRES, 1990**

- 277. Préface
- 278. Introduction
- 279. La longe
- 279. Le reculer
- 281. Le cercle
- 281. L'appuyer
- 282. Le trot rassemblé
- 282. L'appuyer au galop
- 283. La pirouette
- 283. Le galop sur les hanches
- 283. Le piaffer
- 284. Le passage
- 284. Le pas en suspension
- 287. Le trot en suspension
- 287. Le pas

#### **288. POUR ALLER PLUS LOIN**