

SOMMAIRE

Avant-propos 2

Galerie 3

Les figurines utilisées dans cet ouvrage/
Comment utiliser ce livre 8

PARTIE 1 : LES BASES DU DESSIN DE MANGA

Matériel 10

Figurines articulées : à savoir 12

Différences entre les corps féminins
et masculins 16

Mouvements et postures de base

Posture debout 20

Marcher 24

Courir 28

Posture assise 32

Posture couchée 36

Zoom 1 : Dessiner les mains 40

PARTIE 2 : DESSINER DES POSES DU QUOTIDIEN

À l'école

Élève essuyant le tableau et professeur
entrant dans la salle 42

Élève assis à son pupitre et camarade le toisant 46

Monter/descendre des marches 52

Devant son casier 60

Se déchausser, à demi baissée 64

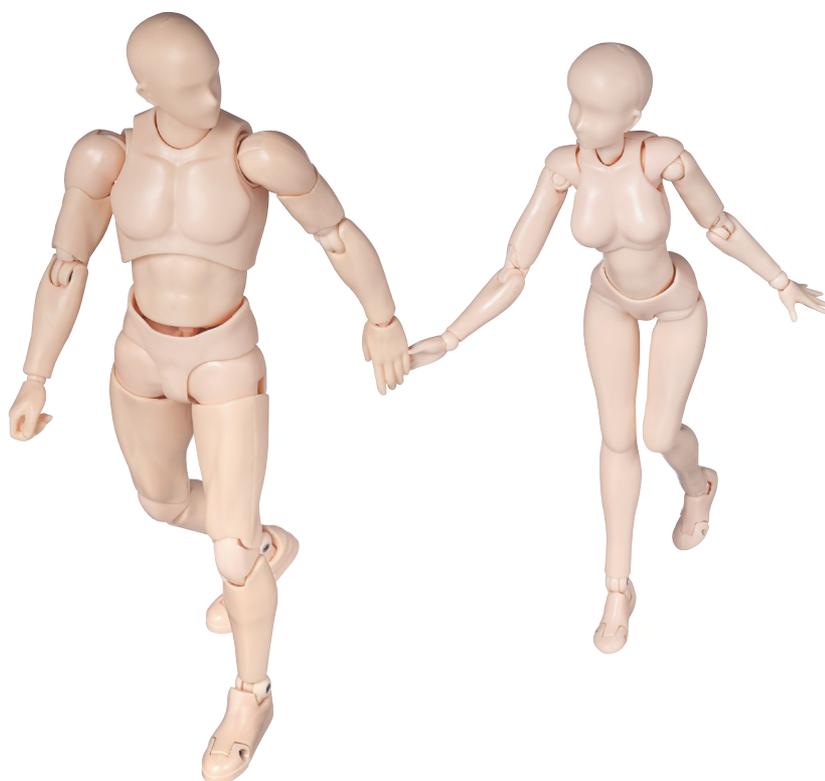
Au bureau

Homme au travail 66

Personnages en tailleur, ordinateur
sur les genoux 70

Femme tapant un texto 74

Homme téléphonant 78



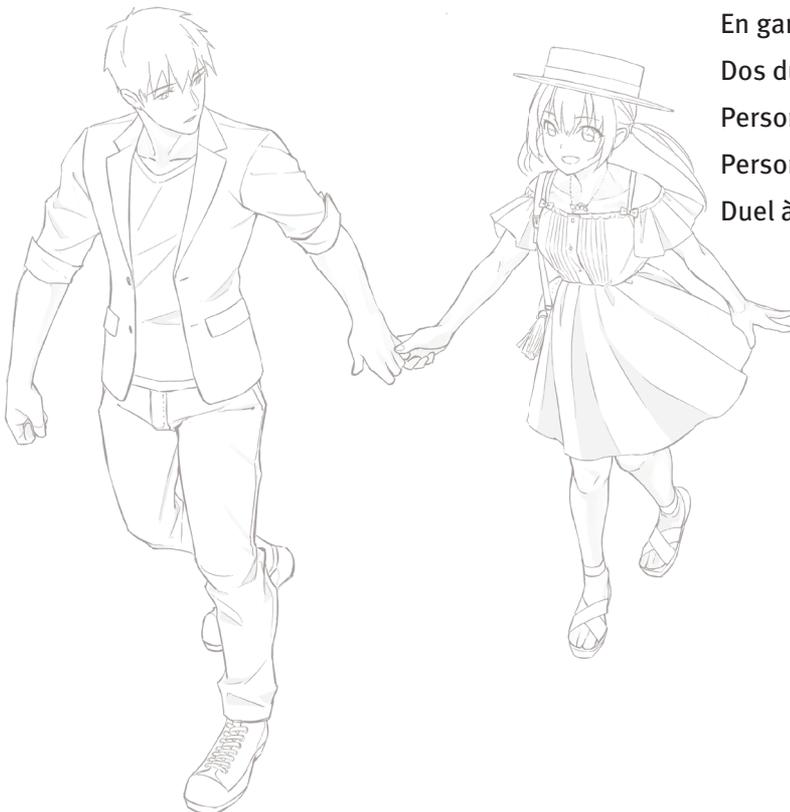
Chez soi

- Homme bâillant et s'étirant 82
- Femme bâillant en tenant une peluche 84
- Assis sur le canapé jambe croisée/
au sol jambes repliées, avec son téléphone 86

En couple

- Couple main dans la main 92
- Couple déjeunant dans une cafétéria 96
- Couple se baladant en deux-roues 102
- Couple s'embrassant 108
- Garçon enlaçant sa copine par derrière 116
- Garçon portant une fille dans ses bras 120

Zoom 2 : Dessiner les pieds 128



PARTIE 3 : DESSINER DES POSES DE SCÈNES D'ACTION

Combat à mains nues

- Direct du droit 130
- Uppercut 134
- Homme donnant un coup de poing
et femme se protégeant 138
- Coup de pied sauté 146
- High kick 148

Combat à l'arme à feu

- Personnages se mettant mutuellement en joue 150
- Homme/Femme tenant deux pistolets 158
- Personnages à couvert 166
- Personnages dos à dos, pistolet à la main 170

Combat au sabre

- En garde face à l'adversaire 176
- Sabre au-dessus de la tête 178
- En garde face à face 180
- Dos du sabre sur l'épaule 184
- Personnage abattant son sabre 188
- Personnage dégainant son sabre 192
- Duel à l'épée 196