

# Sommaire

AVANT-PROPOS	5	• La pose des voiles de couleur	56
INTRODUCTION	7	• Le traitement des ombres	57
• Réflexions sur le travail	7	• Enfin, peindre le tableau !	59
LE MATÉRIEL	9	• Derniers conseils	62
• Les pastels	9	RÉALISATIONS	70
• Les papiers	12	• Le chemin, étude rapide	70
• Les encres	16	• Route départementale	76
PEINDRE EN EXTÉRIEUR		• Le chemin du tacot	80
ET EN ATELIER	21	• Lumières sur les troncs	86
• Peindre sur le motif	21	• Petite route près d'Andelaroche	90
• Peindre en atelier	26	• La Besbre au Moulin bavard	98
CHOISIR SON SUJET	28	APPROCHE DU	
• L'impact du sujet	28	PAYSAGE ABSTRAIT	104
• Exemples	28	• Expérimenter l'abstraction	104
PRINCIPES SIMPLES		• Aux portes de l'Afrique	105
DE COMPOSITION	34	• Le médium à peindre	108
• Établir des proportions harmonieuses	34	• Le fixatif	110
• Modifier le cadrage	37	• Interprétation abstraite	111
• Conseils sur la perspective	40	GALERIE	114
LE TABLEAU,		CONCLUSION	125
ÉTAPE PAR ÉTAPE	50	REMERCIEMENTS	127
• Le dessin	50	• L'auteur	127
• Le choix des couleurs	54		